



presentano:

- M E R C U R I O -

**PALAZZO BRICHERASIO
SALE STORICHE**

Inaugurazione: mercoledì 10 luglio 2002, ore 19,30 esposizione fino al 21 luglio

Orari:

da martedì a domenica 16,00-20,00 lunedì chiuso
ingresso gratuito

Organizzazione:

Forum delle Associazioni, Arte2000.net, Fondazione Palazzo Bricherasio

Curatore:

Edoardo Di Mauro

Allestimento:

Walter Vallini



Ufficio Stampa:

Fondazione Italiana per la Fotografia
Daniela Trunfio - Emanuela Bernascone
Tel. 011.544132 - 546594
Cell. 339.6116688 -
E mail fond.foto.stampa@libero.it
www.fif.arte2000.net

Web: www.arte2000.net/mercurio

e-mail: mercurio@arte2000.net

Con il contributo di:

Velan Associazione, MAU - Museo d'Arte Urbana Torino, DigitalTree

Si ringraziano:

Eredi Mercurio, Daniela Magnetti, Luisella d'Alessandro, Daniela Trunfio,
Emanuela Bernascone, Angelo Falzone Galerie, Gian Luca Martinez.

**La documentazione completa della mostra e le foto per la stampa sono scaricabili
sul sito web: www.arte2000.net cliccando sull'icona mercurio**

COMUNICATO STAMPA

Il 1° febbraio 2002, a Torino, è prematuramente mancato, a 47 anni non ancora compiuti, l'artista Mercurio. Questa preziosa mostra è prima di tutto, il sentito ricordo di un amico. Fortemente voluta dai molti che hanno amato il suo lavoro, è stata realizzata grazie al contributo del Forum delle Associazioni, della Fondazione Italiana per la Fotografia, di Arte2000.net, e della Fondazione Palazzo Bricherasio.

Siciliano da tempo trapiantato a Torino, Mercurio è apparso alla ribalta nei primi anni '90, dopo un tirocinio che lo vide occuparsi, tra l'altro, di cinema, con collaborazioni all'interno di produzioni della giovane scena italiana.

Mercurio appartiene a quella generazione della post-Transavanguardia che avvalendosi di una grande capacità manuale, riscopre le possibilità analitiche e concettuali della pittura figurativa, in un'accezione ironica e demistificante.

Le sue opere sono immediatamente riconoscibili per la costante iconografica di una fitta coltre di foglie dalla quale spuntano porzioni anatomiche e reperti visivi di varia natura, incorniciati da detti e citazioni di matrice filosofica, spesso in palese contrasto con l'iperdecoratività della composizione.

Gli ultimi anni della produzione artistica di Mercurio sono segnati da un interesse per la costruzione di oggetti che basandosi sulle più svariate contaminazioni, si manifestano come una sorta di raffinata tappezzeria artistica, in grado di infondere e donare intensità poetica e nuova linfa vitale al mondo esterno.

La poliedricità del suo linguaggio, che tocca pittura, scultura e design è stata pari alla sua capacità evocativa ed immaginativa attraverso le quali ha ri-creato una realtà totalmente autonoma e nuova.

La morte ha colto Mercurio in un momento felice della sua carriera, quando stava cogliendo anche in Italia, dove vantava un elevato numero di qualificate apparizioni, quei riconoscimenti già ottenuti all'estero, particolarmente in Germania, dove era spesso presente in fiere, musei e gallerie, da solo ed all'interno del gruppo laggiù definito del "Concettualismo Ironico Italiano", insieme a Bonomi, Plumcake, Galbiati, Ghibaudò, Mazzoni, Riello.

NOTIZIE

MERCURIO è nato a Marsala nel 1956. Si trasferisce a Torino dove si diploma al Liceo Artistico e successivamente in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Torino, proseguendo con studi universitari in Filosofia. Nei primi anni Ottanta opera nell'ambito della sperimentazione multimediale (video, films, performance). Nei primi anni Novanta inizia la sua attività espositiva con personali e collettive sia in gallerie private che in spazi pubblici istituzionali in Italia e all'estero.

Nel 1995 realizza a Torino, per protesta contro gli esperimenti nucleari a Mururoa, un gigantesco "fungo atomico" alto 18 metri.

Tra le varie manifestazioni artistiche si ricordano nel 1996 "Natura Naturans" al Museo del Mare di Trieste, nel 1997 "Và pensiero - Arte Italiana 1984-1996" alla Promotrice delle Belle Arti di Torino, nel 1998, la grande mostra di arte italiana in Germania, a cura di Hubertus V. Amelunxen, "Art Fiction - Junge Kunst aus Italien" alla Stadtgalerie di Kiel,

dove inizia la collaborazione con il gallerista Angelo Falzone di Mannheim, che attualmente lo rappresenta.

Nel 1998 la Fondazione De Fornaris di Torino acquisisce una sua installazione "Noi sappiamo una nuova felicità" esposta nel 1999 alla Galleria d'Arte Moderna di Torino in occasione della mostra "Costruire una collezione" a cura di Riccardo Passoni, con testo in catalogo di Ivana Mulatero. Nell'edizione del 2000 partecipa ad Abitare il Tempo di Verona nell'ambito delle mostre di sperimentazione e ricerca "Elogio dei piaceri - i 5 sensi" a cura di Walter Vallini e Gabriele Solustri.

Sue opere sono presenti in numerose collezioni private, soprattutto in Germania, e in collezioni pubbliche come alla GAM di Torino - Fondazione De Fornaris, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, al Museo d'Arte Contemporanea Italiana- Castello di Rivara (TO) e al Museo di Arte Urbana di Torino.

LA DOCUMENTAZIONE COMPLETA DELLA MOSTRA E LE FOTO PER LA STAMPA SONO SCARICABILI SUL SITO WEB: www.arte2000.net CLICCANDO SULL'ICONA MERCURIO

SPONSOR:



MOSTRE PERSONALI

1990

Galleria VSV Torino,

1991

Galleria VSV Torino,

1992

Campo d'osservazione, Gubbio (Pg).

Galleria Spazio Dinamico Torino.

1993

Galleria Crossing (con W. Bartolossi). Portogruaro (Ve).

1994

Galleria Campo delle Fragole. Bologna.

1995

Caffè Arti e Mestieri. Reggio Emilia.

1996

Galleria Carlo Maria Weber. Torino

1998

Galleria VSV Torino,

1999

Galerie Angelo Falzone. Mannheim - Germany.,

2001

Fusion Gallery, Torino

MOSTRE COLLETTIVE

1977

"L'occhio meccanico. L'artista e la fotografia" Unione Culturale F. Antonicelli, Torino

1983

Installazione e video performance. "Metrorò" Torino

1984

Collettiva città di Marsala

1991

"Lo sguardo ritrovato". Castello di Parz Grieskirchem (A)

"50 volte V.S.V." Torino

"Sotto osservazione" a cura di Edoardo Di Mauro, Gubbio (PG)

1992

"Ancora V.S.V." "Sala delle Colonne Torino

"Lo sguardo ritrovato" a cura di Boris Brollo, Castello di Parz , Grieskirchen, Austria

"Rebus sic stantibus" a cura di L. Di Matteo Galleria Spazio Dinamico, Torino e Galerie Osten e V. Berlino.

"Eclettismo" a cura di Edoardo Di Mauro, Sala delle Colonne, Torino

1993

"Eclettismo". Galleria Tauro Arte Torino.

"Con beneficio d'inventario" a cura di Luigi Di Matteo, Galleria Spazio Dinamico, Torino

"Formato piccolo" Galleria V.S.V. Torino

"Attualissima" Arte Fiera di Firenze con la Galleria V.S.V.

“Arte in festa” Galleria Tauro Arte, Torino

1994

“Senza Titolo” a cura di Edoardo Di Mauro, Galleria il Campo delle Fragole, Bologna

“Arte Fiera” Bologna. Con la galleria Free Art

“Stile libero” a cura di Edoardo Di Mauro, Galleria 4,5x4,5 Parma

“Europa-America...” a cura di P. Balmas, P. Molica Gallery, Roma, New York

“Attualissima” Arte Fiera di Firenze con la Galleria V.S.V.

“Bortolossi-David-Marucci-Mercurio-Petrosi” Galleria V.S.V. Torino

“Tutto Colore” Galleria Free Art, Torino

“Artisti a Pordenone” Galleria V.S.V. Fiera di Pordenone

“Giardino dell’arte” a cura di Edoardo Di Mauro, Parco Michelotti, ex zoo di Torino

“Esterni d’Artista” a cura di G. Bassani, Maccagno, Lago Maggiore (VA)

“Miat” Fiera di Milano con la Galleria V.S.V.

“Oltre il giardino” a cura di L. Perlo, ex zoo di Torino

“Equinozio d’autunno” Castello di Rivara (TO)

“In mostra” Galleria V.S.V. Torino

“ Fiera di Montechiari” con la Galleria Rino Costa

“Cordata ‘94” testo in cat. di Ivana Mulatero, Galleria V.S.V. Torino

1995

“Cromoritmi Galleria Free Art. Torino

“Angeli al caffè” a cura di A. Agazzini, Caffè Arti e Mestieri, Reggio Emilia

“Progetto Giovani” a cura di Maria Campitelli, Fiera di Pordenone

“Eden” di A. Galbiati, Galleria Care/of . Cusano Milanino (MI)

“Actung auf den zug” a cura di Maria Campitelli, Museo Ferroviario di Trieste

“Giardino dell’arte 2” a cura di Ivana Mulatero, Edoardo Di Mauro, Piazza d’Armi, Torino

“Hors D’oeuvre” a cura di Edoardo Di Mauro, Museo del paesaggio di Verbania

“Canto” installazione permanente, Museo d’Arte Urbana di Torino

“Oh che bel castello” a cura di P.G. Panelli, San Giorgio Monferrato (AL)

“Artissima” Lingotto Fiere, con la Galleria V.S.V.

“Ars populi vox dei” a cura di L. Di Matteo, installazioni nelle case popolari di Torino

“Metafora di viaggio” a cura di P. Cotza, Torino

“Fungo Atomico”, installazione Palazzo nuovo. Torino

1996

“Impre-visto” a cura di Samuele Mazza, cat. Idea Books, Milano

“Nasiskin” Sala Silentium, Comune di Bologna

“Arte su Arte” Pinacoteca di Asti

“Museo d’Arte Italiana 1985-1996...” Castello di Rivara (TO)

“Simbolica, pittura italiana di fine secolo” a cura di Edoardo Di Mauro,

Arte Fiera Pordenone

“Leda e il Cigno” testo in cat. Tiziana Conti, Galleria Weber, Torino

“Natura Naturans” a cura di Maria Campitelli, Arte Contemporanea nei Musei di Trieste

“Contenitorio” a cura di Samuele Mazza, Triennale di Milano

“Il Serpente” – “Il Tempo” Galleria Angela Signetti Torino

“Artissima” Lingotto Fiere, con la Galleria V.S.V.

1997

“Versus III” a cura di Vezio Tomasinelli, testo in cat. Demetrio Paparoni, Ex Lanificio Bona Carignano (TO)

“Un secolo a metà...” a cura di Edoardo Di Mauro, Fiera di Pordenone

“La congiunzione degli opposti” a cura di Maria Campitelli, Modarte, New Business Promotion, Milano

“ Và pensiero – arte italiana 1984-1996” a cura di Edoardo Di Mauro, Promotrice delle Belle Arti , GAM Torino

"3-Dime" a cura di Fabiola Naldi e Alfredo De Paz, Sesto Senso Bologna

"3-Dime" Sala dell'Annunziata, Imola

"La tradizione nel nuovo" Biblo Arte, Conegliano (TV)

1998

"Mercurio-Marucci-Cannavacciuolo" Galleria Oprandi, Boltiere Bergamo

"Simbolica: nel futuro della pittura" a cura di Edoardo Di Mauro, Docks Dora, Torino

"Antipasto" C-Voltaire, Salara Bologna

"Art Fiction-Junge Kunst aus Italien" a cura di Hubertus v. Amelunxen, Wolfgang Zeigerer Stadtgalerie Kiel, Germany

"Home Sweet Home" a cura di A. Signetti, testo in cat. Paolo Levi, Arti Assortite, Torino

"Terza Fase" V.S.V. Torino

1999

"Costruire una collezione" a cura di Riccardo Passoni, Fondazione De Fornaris, GAM, Torino

"Omaggio ad Anna Carretta" Galleria G. Mazzocchi, Parma

"Frankfurt Art" con la gallerie Angerlo Falzone

"Venti anni del gruppo 78" a cura di Maria Campitrelli, Museo Rivoltella, Trieste

"Serie A" Casa Longeva, Conegliano (TV)

"Im Werken der folgenden Italienischen Kunstler" a cura di Falzone, Busser, Kropshofer, villa Eule Wiesbaden, Germany

"Finchè c'è morte c'è speranza" Trevi Flash Art Museum

2000

"Città: Terzo Millennio" Mercurio-Vallini-Giobbio, Biennale di Architettura di Venezia

"V.S.V. 2000" Torino "Frankfurt Art" con la gallerie Angelo Falzone

"Elogio dei piaceri" a cura di Walter Vallini, Gabriele Solustri, Abitare il Tempo Verona

"Cinque Sensi" exonline: www.arte2000.net

"Fusion café" Stanza d'artista, progetto di Walter Vallini, Torino

"Arte Padova" con la galleria Nuova Arte Segno di Udine

"Toy story – arte & giocattoli" a cura di Maurizio Sciaccaluga, Museo d'Arte Contemporanea Su Logu de S'Isclutura, Tortoli (NU)

"18x24" a cura di Franz Paludetto, galleria Federica Rosso, Torino

2001

"Visioni del nuovo", Fondazione Amleto Bertoni, Antiche Scuderie (ex Caserma Mario Musso), Saluzzo(Cn), a cura di Edoardo Di Mauro

"Libri d'Artista", Fiera del Libro, Torino, a cura di Franz Paludetto.

"Galleria Campidoglio", Torino, installazione permanente per il MAU-Museo d'Arte Urbana.

"Art Frankfurt", con la Angelo Falzone Galerie, Mannheim.

"Collettiva", Casa del Conte Verde, Rivoli.

"La vertigine dell'eros", Galleria Museo Nuova Era, Bari, a cura di Edoardo Di Mauro.

"Oggetti d'artista", Fusion Gallery, Torino.

2002:

"Una Babele postmoderna : realtà ed allegoria nell'arte italiana degli anni'90", Palazzo Pigorini e Galleria Civica San Ludovico, Parma, a cura di Edoardo Di Mauro.

"La collezione Carretta : una passione per l'arte contemporanea a Parma", Palazzo Pigorini, Parma, a cura di Edoardo Di Mauro.

"Interni Italiani" Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbona, a cura di Edoardo Di Mauro, Paolo Olivari e Walter Vallini.

"Fuori schema: concetto, ironia, oggettualismo nell'arte italiana contemporanea", Fusion Gallery, Torino.

- M E R C U R I O -

PALAZZO BRICHERASIO SALE STORICHE

Inaugurazione: mercoledì 10 luglio 2002, ore 19,30 esposizione fino al 21 luglio

Orari:

da martedì a domenica 16,00-20,00 lunedì chiuso
ingresso gratuito

Organizzazione:

Forum delle Associazioni, Arte2000.net, Fondazione Palazzo Bricherasio

Curatore:

Edoardo Di Mauro

Ufficio stampa:

Fondazione Italiana Fotografia

Allestimento:

Walter Vallini

Web: www.arte2000.net/mercurio

e-mail: mercurio@arte2000.net



Ufficio Stampa:

Fondazione Italiana per la Fotografia
Daniela Trunfio - Emanuela Bernascone

Tel. 011.544132 - 546594

Cell. 339.6116688 -

E mail fond.foto.stampa@libero.it

www.fif.arte2000.net



www.arte2000.net

the official web site