



FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

NINO MIGLIORI OMBRE DI LUCE

50 anni di ricerca sul potere della visione

7 febbraio – 24 marzo

Inaugurazione 6 febbraio dalle ore 19.30 alle 22.00

E

Galleriafiat

NINO MIGLIORI. DALLE AVANGUARDIE AL NEOREALISMO

GLI ANNI '50 NEI CONCORSI FOTOGRAFICI

7 febbraio – 15 marzo

Inaugurazione 6 febbraio dalle ore 18.30 alle 21.00

La Fondazione Italiana per la Fotografia e la Galleria FIAF hanno il piacere di presentare al pubblico due significativi eventi espositivi dedicati a un grande maestro della fotografia italiana. Le due mostre, che partono in contemporanea, fanno il punto su due significativi dati espressivi della produzione di **Migliori**: l'aspetto sperimentale e quello amatoriale. Il primo, che accompagna il suo lavoro fin dagli esordi dei primi anni '50, sarà delineato da un insieme di circa 80 opere che verranno esposte in **Fondazione**. La **Galleria FIAF**, invece, presenterà una selezione di circa 55 immagini, tra le più importanti e premiate ai concorsi fotografici cui Migliori partecipò, sottostando, a volte, ai condizionamenti di regolamenti e "gusto" dominante.

Guardando l'opera di Nino Migliori ci si rende immediatamente conto che il suo potenziale creativo spazia a 360 gradi. Anche nel proporsi come fotografo amatoriale, nei concorsi fotografici degli esordi, non si può non notare la sua vena artistica nel costruire atmosfere oniriche e suggestioni surreali partendo dalla nuda realtà.; ed è facile riscontrare, nei generi più tradizionali del ritratto come del paesaggio urbano, tracce molto precise legate alla pittura e alla sperimentazione con la luce.

Questi aspetti diventano molto più evidenti nelle opere presentate in Fondazione. Dalle *Ossidazioni* e *Cliché-Verres* (primi anni '50), al *Tempo Dilatato* (1974) fino alle più recenti *Trasfigurazioni* (1998-2000), la sperimentazione diventa inedito dispositivo del linguaggio visivo, apportando un inaspettato innesto e una rinnovata istanza di lettura all'interno della cultura dell'immagine.

La Fondazione e la FIAF a partire dal metà dicembre e in occasione della mostra proporranno una serie di **incontri tra l'autore e gli insegnanti** delle scuole materne, elementari e medie. In **Workshop d'artista** Migliori coinvolgerà "sul campo" docenti partecipanti coinvolgendoli direttamente nel suo fare artistico.

Le due mostre saranno accompagnate da altrettante pubblicazioni con testi critici di Denis Curti, Arturo Carlo Quintavalle e Claudio Pastrone.

*La **GAM** – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino – presenterà, in concomitanza con le mostre in Fondazione e alla Galleria FIAF, nella sede di Cirié, una selezione antologica dell'opera di Nino Migliori.*

Ufficio Stampa

Fondazione Italiana per la Fotografia

Daniela Trunfio – Emanuela Bernascone

Tel +39.011.544132 – 546594 cell. 339.6116688

E mail fond.foto.stampa@libero.it

Il comunicato stampa integrale e una serie di immagini delle mostre di Migliori sono scaricabili dal sito www.fif.arte2000.net

Informazioni

Fondazione Italiana per la Fotografia

Via Avogadro 4

Orari della mostra

Mart. – ven. 16.00 – 20.00

Sab. e dom. 10.00 – 20.00

Fino al 24 marzo

Ingresso intero

€ 5.16 – ridotto € 4.13

www.fif.arte2000.net

Federazione Italiana Associazioni Fotografiche

Galleriafiat

Via Pietro Santarosa 7/A (Porta Susa)

Orari della mostra

Lun. – ven. 8.30 – 13.00 / 14.30 – 17.30

Sab. e dom. chiuso

Fino al 15 marzo

Ingresso gratuito

E mail expo@galleriafiat.org

www.arpnet.it/fiat

FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

NINO MIGLIORI OMBRE DI LUCE

50 anni di ricerca sul potere della visione

7 febbraio – 24 marzo

Inaugurazione 6 febbraio dalle ore 19.30 alle 22.00

A Nino Migliori – scrive Denis Curti nell'introduzione al catalogo della mostra pubblicato dalla Fondazione - dobbiamo riconoscere il merito e l'originale intuizione di aver visto nel medium fotografico non uno strumento di scrittura o di oggettivazione del reale, ma una grande opportunità d'intervento e d'invenzione nel ridare vita agli oggetti e al mondo. A lui va riconosciuta la grandezza di una progettualità che ha saputo mantenersi coerente negli anni.

Un'operazione, la sua, che somiglia ad un'espressione di potenza, che si misura attraverso un processo di recupero di forme e luci, in un momento di intensa forza e fascino, suggestione e attrazione.

Sperimentatore, sensibile esploratore e alternativo lettore, le sue produzioni visive sono sempre state caratterizzate da una grande capacità visionaria che ha saputo infondere in un'opera originale e inedita, dove suggestioni oniriche e fantasie surreali si mescolano culminando in un esplosivo contributo scenico-narrativo".

Gli inizi fotografici di Migliori appaiono divisi tra fotografia neorealista, con una particolare idea di racconto in sequenza, e sperimentazione: le *Ossidazioni* e i *Pirogrammi* dei primi anni '50 si distaccano fortemente dal panorama della fotografia mondiale e sono comprensibili solo se letti all'interno dell'Informale da Wols a Tàpies a Burri.

Dalla fine degli anni '60 il suo lavoro assume valenze concettuali ed è questa la direzione prevalente negli anni successivi.

Migliori si trova ad essere con Veronesi, Grignani, Munari e pochissimi altri, uno dei pochi che in Italia prosegue la ricerca delle avanguardie (ManRay, Moholy-Nagy, Schad e Schwitters) sul fronte della riflessione sui linguaggi dell'immagine, con la fotografia come nodo centrale dell'immaginario e della ricerca formale contemporanea.

Sue opere sono entrate nelle collezioni museali internazionali: Galleria d'Arte Moderna, Bologna; Museo di Praga; Bibliothèque National, Parigi; Galleria d'Arte Moderna, Roma; Musée Ratteau, Arles; Museum of Modern Art, New York; Museum of Fine Arts, Houston; Polaroid International Museum e Museum of Fine Art, Boston.

In concomitanza con la mostra in Fondazione, la GAM e la Galleria FIAF renderanno un omaggio espositivo a Nino Migliori.

Ufficio Stampa

Fondazione Italiana per la Fotografia

Daniela Trunfio – Emanuela Bernascone

Tel +39.011.544132 – 546594 cell. 339.6116688

E mail fond.foto.stampa@libero.it

Il comunicato stampa integrale e una serie di immagini delle mostre di Migliori sono scaricabili dal sito www.fif.arte2000.net

**LA DIDATTICA NEI MUSEI
NUOVE PROPOSTE 2002
PROGETTO SCUOLA E MUSEO**

**Nino Migliori per la Fondazione Italiana per la
Fotografia
WORKSHOP CON L'ARTISTA**

E' facile dimostrare che la presenza degli studenti nei musei, ha registrato in questi ultimi anni un forte incremento, possiamo tranquillamente affermare che il 60% del pubblico è rappresentato da "studenti". Questo dato non deve però, essere confuso con un abbassamento degli indici d'età dei normali fruitori della "cultura museale", ma semplicemente indica che sono gli studenti *accompagnati* dai professori a partecipare in modo massiccio, rispetto ad alti gruppi e categorie, agli eventi espositivi.

Questo dato certamente confortante, ha spinto la Divisione Musei del Comune e l'IRRE Piemonte (Istituto Regionale di Ricerca Educativa) a varare il progetto SCUOLA E MUSEO al quale aderiscono le più importanti istituzioni culturali dell'area metropolitana.

La novità del progetto è che esso è rivolto esclusivamente al corpo docente con l'obiettivo di coinvolgerlo direttamente fornendo agli insegnanti strumenti maggiori di conoscenza, pratica artistica e di lettura dell'immagine al fine di creare maggiore continuità tra didattica scolare e museale.

Per quanto riguarda il coinvolgimento della nostra istituzione in questo nuovo e interessante progetto, la Fondazione ha chiesto a **Nino Migliori**, protagonista della prossima mostra (6 febbraio – 24 marzo) di progettare una serie di incontri mirati.

Il primo appuntamento di WORKSHOP CON L'ARTISTA è dal 10 a 15 dicembre alla Scuola Materna Neirone (Trofarello), durante il quale bambini e insegnanti, sotto la guida di Migliori, sperimenteranno nuove tecniche artistiche. L'attività laboratoriale verrà documentata con un video e con riprese fotografiche. In collaborazione con FIAF e l'Istituto Steiner e Bodoni.

L'impegno di Nino Migliori continuerà nella settimana precedente l'apertura della mostra (28 gennaio – 4 febbraio) negli spazi della Fondazione: un gruppo ristretto di insegnanti, provenienti da scuole di diverso grado, senza allievi, lavoreranno direttamente su supporti fotografici e non, e realizzeranno una serie di interventi artistici.

Gli stessi insegnanti, durante l'apertura della mostra, guideranno i propri studenti e parteciperanno ai laboratori in programma, nei quali il ruolo degli operatori didattici della Fondazione sarà di puro supporto collaborativo.

Orari d'apertura:
dal Lunedì al Venerdì, 8.30 - 13 e 14.30 - 17.30
Sabato e festivi su prenotazione
<http://www.arpnet.it/fiaf>

GALLERIAFIAF

Via Pietro Santarosa, 7/a
10122 Torino (Porta Susa)
tel. (+39) 011.562.94.79
E-mail: expo@galleriafiaf.org

NINO MIGLIORI. DALLE AVANGUARDIE AL NEOREALISMO GLI ANNI '50 NEI CONCORSI FOTOGRAFICI

7 febbraio – 15 marzo 2002

Inaugurazione 6 febbraio 2002 ore 18.30

La fotografia italiana visse uno dei momenti più importanti della sua storia negli anni che seguirono la seconda guerra mondiale.

La fine di un regime politico che non favoriva l'ingresso nel nostro paese delle culture straniere, che utilizzava i mezzi d'informazione e l'istruzione pubblica come strumenti di propaganda e che tendeva a diffondere un'immagine dell'Italia forte ed autarchica, fu la causa principale di una reazione civile e politica assai vivace e feconda.

In quel periodo, su riviste illustrate e quotidiani apparvero articoli e fotografie che illustravano idee ed aspetti fino ad allora sconosciuti e nascosti del nostro e degli altri paesi.

Se si esclude il cinema, che pure ebbe un'importanza fondamentale nella formazione delle coscienze degli italiani, la fotografia, come strumento con la doppia valenza di testimonianza del reale e capacità di espressione artistica, era il mezzo più avvincente a disposizione dei giovani. Allora, per molti, tra i primi sogni da realizzare vi era quello di utilizzare un apparecchio fotografico, per i più fortunati preso a prestito o regalato dai genitori, per altri acquistato usato o a rate con i primi soldi guadagnati.

Testimonianza di questa passione sono i racconti delle difficoltà da superare per avere, soprattutto subito dopo la fine della guerra, i materiali sensibili ed i prodotti chimici per poter realizzare da soli tutto il processo fotografico.

A fronte dell'interesse diffuso per la fotografia, in Italia esistevano due vie principali di formazione per i fotografi e di diffusione delle immagini: quella professionale, che attraverso un meccanismo di apprendistato sul campo, creò una serie di importanti personaggi, la cui notorietà era demandata alla pubblicazione su giornali e riviste illustrate, e quella amatoriale, che con i corsi di fotografia e le informazioni scambiate all'interno dei circoli promuoveva, tramite i concorsi fotografici ed i relativi fondamentali "cataloghi", un genere di fotografia realizzata per pura passione ed orientata prevalentemente secondo canoni di tipo artistico.

La mostra presentata alla Galleriafiaf di Torino, indaga, attraverso la fotografia di Nino Migliori, quella parte – non professionale, appunto - dell'esperienza comune a molti in quel periodo, analizzando e confrontando la produzione che l'autore inviava ai concorsi fotografici (con i loro condizionamenti regolamentari e di "gusto") con quella più privata, realizzata per la propria sola soddisfazione.

La mostra ospita circa 55 immagini in bianco e nero realizzate da Migliori negli anni '50, accompagnate dai cataloghi dei concorsi fotografici dell'epoca, in cui molte di queste appaiono come premiate.

Il catalogo della mostra, oltre a raccogliere le fotografie esposte e alcuni testi critici dell'epoca, presenta, oltre ad una prefazione di Giorgio Tani, un ampio saggio di Arturo

Carlo Quintavalle che indaga sull'opera di Nino Migliori e un testo di Claudio Pastrone che propone una rilettura del lavoro dell'artista all'interno del suo percorso amatoriale.

In concomitanza con la mostra alla Galleria FIAF, la GAM e la Fondazione Italiana per la Fotografia renderanno un omaggio espositivo a Nino Migliori.

Ufficio Stampa

Fondazione Italiana per la Fotografia

Daniela Trunfio – Emanuela Bernascone

Tel +39.011.544132 – 546594 cell. 339.6116688

E mail fond.foto.stampa@libero.it

Il comunicato stampa integrale e una serie di immagini delle mostre di Migliori sono scaricabili dal sito www.fif.arte2000.net

Galleria FIAF

Via Pietro Santarosa 7/A

Orari della mostra

Lun. – ven. 8.30 – 13.00 / 14.30 – 17.30

Sab. e dom. chiuso

Fino al 15 marzo

Ingresso gratuito

E mail expo@galleriafiarf.org

www.arpnet.it/fiaf

NINO MIGLIORI

Principali mostre personali

- 1955 Salone del Podestà, Bologna, 1-22 giugno.
1977 *Nino Migliori*, Palazzo della Pilotta, CSAC, Università di Parma, 1-27 marzo.
1982 *Photographemi*, Studio Marconi, Milano, novembre.
1985 *Carte ossidate*, Palazzo Massari, Ferrara, 16 marzo-18 aprile.
1999 *Instant*, Palazzo Ducale, Galleria d'Arte Contemporanea, Pavullo, 26 settembre-24 ottobre.
Il neorealismo di Nino Migliori, Palazzo delle Nazioni, Fiera di Padova, 30 ottobre-1 novembre
2000 *Nino Migliori*, Premio Internazionale Guglielmo Marconi, Galleria Paolo Nanni, Bologna, 15 aprile-10 maggio.
Trasfigurazioni, Villa Gori-Stiava, Lucca, 8 luglio-6 agosto.
2001 *Neorealismo – Scenes of life in post-war Italy*, Keith de Lellis Gallery, New York, 12 gennaio – 3 marzo
2002 *Ombre di luce. 50 anni di ricerca attraverso il potere della visione*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino, 6 febbraio – 24 marzo
Nino Migliori. Gli anni '50 nei Concorsi Fotografici, Galleria FIAF, Torino, 6 febbraio – 15 marzo

Principali mostre collettive

- 1954 *VI e Salon International d'Art Photographique*, Bordeaux, febbraio.
1955 *5e Esposition Internationale de Photographie*, Palais du Conservatoire, Lyon, 18 giugno- 10 luglio.
1956 *The Danish Salon of Photography*, Marienlyst-Helsingor, 2-9 maggio.
1974 *I Migliori*, Galleria Il Diaframma, Milano, 2-13 aprile.
1975 *Alle origini dell'arte*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, giugno.
Grafica grafica I : I, Calcografia Nazionale, Roma, dicembre.
1978 *Metafisica del quotidiano*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, giugno.
1979 *Venezia '79. La fotografia*, Magazzini del Sale, La Biennale di Venezia, 17 giugno-16 settembre.
1980 *Fotografia e immagine dell'architettura*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, gennaio-febbraio.
1981 *Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio-aprile.
1983 *Fotogramme*, Fotokunst Museum im Munchner Staat Museum, 22 aprile-3 luglio.
L'Informale in Italia, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, giugno-settembre.
1985 *Il dopoguerra dei fotografi*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 19 gennaio-18 febbraio.
The European Iceberg, The Art Gallery of Ontario, Toronto, 8 febbraio-7 aprile.
1989 *L'insistenza dello sguardo*, Palazzo Fortuny, Venezia, 25 marzo-2 luglio.

- 1990 *Photogramme und die Kunst*, Kunsthau, Zurigo, 31 marzo-27 maggio.
Effemeride, Palazzo Tadea, Spilimbergo, 5 maggio-2 settembre.
- 1993 *Muri di carta*, Padiglione Italia, XLV Biennale, Venezia,
 13 giugno-10 ottobre.
- 1994 *The Italian Metamorphosis, 1943-1968* Solomon R. Guggenheim
 Museum, New York, 7 ottobre 1994-22 gennaio 1995.
 Kunst Museum Wolfsburg, maggio-settembre 1995.
- 1995 *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia, 1895-1995*,
 Padiglione Italia, XLVI Biennale, Venezia, 11 giugno-15 ottobre;
 Castello Sforzesco, Milano, 6 dicembre 1995-3 marzo 1996;
 Forte Belvedere, Firenze, 16 marzo-25 maggio 1996
Europa de postguerra 1945-1965. Art depres del diluvi, Sala
 Catalunya, "La Caixa", Barcellona, 12 maggio-30 luglio;
 Kunstlerhaus, Vienna, 10 settembre-10 dicembre.
- 1997 *Fotografia italiana per una collezione*, Fondazione italiana per la
 fotografia, Torino, 6 settembre-18 ottobre.
Un paese unico-Italia, fotografia 1900-2000, Palazzo Medici-Riccardi,
 Firenze, 24 settembre-2 novembre.
- 1998 *I Maestri*, Castello di Venaria Reale, Torino, 2- 17 maggio.
- 1999 *El neorealismo en la fotografia italiana*, Centro Cultural del Conde Duque,
 Galeria del 98, Madrid, 18 giugno-29 agosto.
Il Rosso e il Nero, Palazzo della Pilotta, Salone delle Scuderie, Parma,
 28 novembre 1999-13 febbraio 2000.
- 2000 *Sport Illustrated*, Jane Corkin Gallery , Toronto, Canada, 13 luglio-26 agosto.
Amen Fotografia, Villa Savorgnan, Lestans, 15 luglio-17 settembre.
- 2001 *Esercizi di stile*, Palazzina delle Arti, La Spezia, 26 gennaio – 25 febbraio.
Lo sperimentalismo fotografico in Italia, 1970 – 2000, Villa Savorgnan, Lestans,
 14 luglio – 16 settembre.
Gli anni del Neorealismo. Tendenze della fotografia italiana, Cassero, Prato
 22 luglio – 16 agosto

Bibliografia

Monografie e cataloghi

- 1977 *Antonio Migliori*, CSAC, Quaderni n.36, Università di Parma. Testo di
 A.C.Quintavalle.
- 1979 *Fotografia gestuale di Nino Migliori*, Quaderni del Verri, n.2, Bologna.
 Testo di C. Gentili.
- 1982 *Nino Migliori*, Gruppo Editoriale Fabbri, Milano. Testi di M.Capobussi,
 G.Celli, A.Colombo.
- 1997 *Nino Migliori* in "Fotomagazine", n.5, Milano. Testi di E.Prando, M.N.Truant.
- 1999 *Instant*, Galleria d'Arte Contemporanea -Pavullo. Testo di P. Barbaro.
- 1999 *Gente-Anni Cinquanta*, L'Artiere Edizionitalia, Bologna. Testo di A.
 Colombo.
- 2000 *Nino Migliori*, Fondazione Guglielmo Marconi, Bologna. Testo di C. Cerritelli.
- 2001 *Neorealismo – Scenes of life in post-war Italy*, Keith de Lellis Gallery, New York.
 Testo di A.C.Quintavalle.

Bibliografia

Principali cataloghi di mostre collettive

- 1955 *Fotografia italiana*, Fantoni, Venezia.
- 1975 *Grafica grafica I : I*, Calcografia Nazionale, Roma.
- 1978 *Metafisica del quotidiano*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
- 1979 *Venezia '79. La Fotografia*, Electa, Milano.
- 1980 *Fotografia e immagine dell'architettura*, Grafis, Bologna.
- 1981 *Linee della ricerca artistica in Italia 1960/80*, De Luca, Roma.
- 1983 *L'Informale in Italia*, Galleria d'Arte Moderna. Bologna.
- 1985 *Il dopoguerra dei fotografi*, Grafis, Bologna.
The European Iceberg, Mazzotta, Milano.
- 1989 *L'insistenza dello sguardo*, Alinari, Firenze.
- 1990 *Das Photogramme in der Kunst des 20 Jahrhunderts*, DuMont, Colonia.
Effemeride, Alinari, Firenze.
- 1993 *Biennale d'Arte Contemporanea*, Grafis, Bologna.
Muri di carta, Electa, Milano.
- 1994 *The Italian Metamorphosis, 1943-1968*, Solomon Guggenheim Museum, New York.
- 1995 *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia 1895-1995*, Alinari, Firenze.
Europa de postguerra 1945-1965. Art despres del diluvi, Fundacio "La Caixa", Barcellona.
- 1997 *Fotografia italiana per una collezione*, Neos edizioni, Torino.
Un paese unico. Italia, fotografie 1900-2000, Alinari, Firenze.
- 1998 *Nove maestri*, Monografie Fiaf, 16, Torino.
- 1999 *El neorealismo en la fotografia italiana*, Ed. Photoespana, Madrid.
Il rosso e il nero, Electa, Milano.
- 2000 *Amen fotografia*, Istituto Superiore per la Storia della Fotografia, Skirà, Milano.
Fotoalchimie, Museo Pecci, Prato
- 2001 *Esercizi di stile*, Palazzina delle Arti La Spezia– Le Mostre n. 6, SilavanaEditoriale.
Sperimentalismo fotografico in Italia, 1970-2000, Craf n°7, Lestans.
Gli anni del Neorealismo. Tendenze della fotografia italiana, Edizioni Fiaf.



www.arte2000.net