



LA FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

PRESENTA

XI BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA
IL FOTOGIORNALISMO IN ITALIA 1945 –2005
A cura di **Uliano Lucas**

Con il patrocinio di

Ministero dei Beni Culturali
Ministero degli Affari Esteri
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Università degli Studi di Torino
Ordine dei Giornalisti e dei Fotogiornalisti

Con il contributo di

Città di Torino
Regione Piemonte
Compagnia di San Paolo
Camera di Commercio, Industria,
Artigianato e Agricoltura di Torino
La Stampa

In collaborazione con

Fondazione Palazzo Bricherasio

Torino – Palazzo Bricherasio
2 settembre – 2 ottobre 2005

Una Biennale “made in Italy” che riflette per la prima volta in modo critico e organico sulla storia del fotogiornalismo italiano con un percorso di 350 immagini firmate dai più grandi reporter, agenzie e archivi.

Uliano Lucas curatore della mostra guida **un viaggio nella storia d'Italia degli ultimi '50** raccontando l'intreccio tra il modificarsi del paese, i centri di potere, il mondo editoriale, seguendo l'evolversi del linguaggio dell'informazione e della fotografia d'informazione in rapporto alle mutate richieste della società: dal neorealismo del dopoguerra al paparazzismo, dal reportage sociale che si afferma negli anni '60 insieme ad un nuovo modo di guardare e raccontare, alla fotografia di cronaca dei fotografi di redazione degli anni del terrorismo e delle stragi di mafia, dalla foto anonima d'agenzia che attraversa tutta la storia degli ultimi anni, a riprova del desiderio di evasione e di fiabe moderne di una classe media sorda di fronte ai bisogni e alle pulsioni reali del paese, ai nuovi stili e messaggi degli scatti degli anni '90,

strettamente legati alla riorganizzazione del mondo dell'informazione nella globalizzata e tecnologizzata società postmoderna, ma anche all'ingresso della fotografia, anche quella di news, nel mondo dell'arte e del collezionismo.

Una storia delle immagini, delle scelte compiute dall'informazione nel campo della fotografia giornalistica.

Documentano davvero le foto pubblicate in questi cinquant'anni sulle decine di periodici di questo paese, la realtà dell'Italia? Cosa ha fotografato il fotoreporter e cosa ha scelto di pubblicare il direttore? Qual è il limite del loro fare informazione? In che misura le richieste dell'editoria hanno condizionato o modificato il modo di fotografare del reporter?

Una storia di direttori, intellettuali e reporter che hanno tentato di infrangere il muro dell'informazione di potere e fare un buon giornalismo d'immagine. Ecco allora le esperienze nel campo della grafica e della fotografia di Pasquale Prunas con *Le Ore* ed *Il Messaggero*, di Carlo Rizzi con *L'Europeo* ed *Epoca*, di Gianluigi Colin coi supplementi del *Corriere della Sera* e di Corona con *King* e *La Voce* e le scelte innovative nell'uso dell'immagine di Gianluigi Melega a *L'Europeo* e *Panorama*, di Nicola Cattedra a *Tempo Illustrato* e a *L'Ora*, di Nini Briglia ad *Epoca*, di Tommaso Giglio a *L'Europeo*, di Paolo Pietroni come ideatore di *Sette* e di *Lo Specchio*, e di Bracaglia, inventore dei supplementi di *Vie Nuove*, infine, di Alberto Ronchey a *La Stampa*.

La mostra sarà accompagnata da un convegno e da una serie di interventi, nello specifico quelli relativi alle scuole di ogni ordine e grado saranno organizzati dalla Sezione Didattica della Fondazione che per l'occasione ha elaborato alcune attività formative per docenti e studenti.

Durante l'esposizione si terrà un corso di formazione gratuito aperto agli insegnanti e agli operatori culturali in cui verranno discussi e analizzati i temi principali della mostra con la partecipazione del curatore Uliano Lucas.

Per gli studenti, invece, saranno allestiti laboratori didattici e percorsi di approfondimento comprensivi di visita guidata che proseguiranno anche durante l'anno scolastico 2005-2006.

**PAPARAZZI REPORTER E ARTISTI DELLA FOTOGRAFIA
Le Passeggiate Serali di Willy Beck a Palazzo Bricherasio**

In occasione della mostra, il critico Willy Beck accompagnerà il pubblico attraverso percorsi di approfondimento che toccheranno via via i seguenti argomenti:

Il mestiere di reporter; la cronaca, il cinema, lo sport; editori, agenzie fotografiche, giornali e periodici: la storia del nostro Paese.

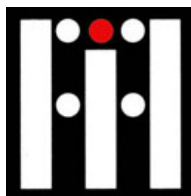
Le visite si svolgeranno: giovedì 15 – 22 e 29 settembre dalle ore 20.30 alle 22.00
(gruppi non superiori alle 25 persone)

12.00 Euro a persona (biglietto d'ingresso incluso)

Prenotazioni a partire dal 1 settembre – Palazzo Bricherasio tel. 011.5711811

www.fif.arte2000.net

@arte2000



FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

LA STAMPA

Giovedì 1 settembre alle 19 s'inaugura l'**undicesima Biennale Internazionale di Fotografia**, che sarà aperta al pubblico da venerdì 2 settembre fino al 2 ottobre. Organizzata dalla Fondazione Italiana per la Fotografia con il contributo di Comune, Regione, Compagnia di san Paolo, Camera di Commercio e La Stampa, la Biennale ha per tema «Il fotogiornalismo in Italia. Linee di tendenza e percorsi 1945-2005», ed è curata da Uliano Lucas.

**La mostra comprende una sezione virtuale
dedicata al fotogiornalismo su internet,
visitabile sul sito**

www.lastampa.it/fotogiornalismo/

L'ultima sala espositiva, conterrà infatti un grande pannello sul quale sarà esposto l'invito a proseguire la visita seguendo il percorso interattivo proposto sul sito.

Il concept di questa sezione espositiva:

“Verso il 2000: le nuove tecnologie.”

Con l'introduzione delle nuove tecnologie nel mercato editoriale, la struttura, l'organizzazione del lavoro e la fonte d'informazione dei quotidiani e dei settimanali, subiscono trasformazioni radicali. L'uso della grafica computerizzata, dei moduli d'impaginazione, di internet, della fotografia digitale modificano il lavoro editoriale, nuove figure professionali entrano nel mondo della comunicazione. La rapidità dell'invio dell'immagine sconvolge i tempi di fattura del giornale. Il mercato dell'offerta delle notizie fotografiche si amplia, banche dati e dell'immagine sono accessibili alle redazioni dei giornali dietro abbonamento. Tuttavia, l'introduzione delle nuove tecnologie avviene su un'organizzazione del lavoro basata su vecchi schemi, il sistema informativo italiano non riesce a comprendere e ad applicare appieno le nuove potenzialità.

Tra le innumerevoli pagine curiose della sezione virtuale, ci saranno quelle dedicate ai Grandi Eventi, dove si potranno ammirare le differenti scelte dei giornali telematici di tutto il mondo in occasione di importanti eventi di cronaca come la tragedia dell'11 settembre o la morte di Giovanni Paolo II. In più La Stampa Web offrirà una sezione interattiva per i foto-blog giornalistici dei lettori: perché grazie al digitale tutti sono potenziali foto-reporter.

Per informazioni aggiuntive:

LA STAMPAweb

Marina Palumbo

Fulvio Cerutti

011/6568.583



**XI BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA
IL FOTOGIORNALISMO IN ITALIA 1945 – 2005
A cura di Uliano Lucas**

LE SEZIONI

- Cronaca, reportage e grafica nell'immediato dopoguerra.
- Il giornalismo italiano scopre la fotografia.
- Dall'informazione all'intrattenimento: il nuovo corso della fotografia anni '50.
- La fotografia come denuncia e libertà: i *freelance* degli anni '50.
- Una lezione inascoltata: "Il giornalismo totale" di "Le Ore" e "Vie Nuove".
- Boom economico e rotocalco: un nuovo modello di vita.
- I Fotogiornalisti della contestazione: cronaca e reportage.
- Creatività o omologazione? La fotografia giornalistica nell'era postmoderna.

FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

XI BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA
IL FOTOGIORNALISMO IN ITALIA 1945 –2005
A cura di **Uliano Lucas**

Progetto, produzione e organizzazione
Fondazione Italiana per la Fotografia

Sede

Palazzo Bricherasio
Via Teofilo Rossi ang. Via Lagrange, Torino

Inaugurazione

Giovedì 1 settembre ore 19

Apertura al pubblico

2 settembre – 2 ottobre

Orari

Da martedì a domenica 15.30 – 22.30
Giovedì 10.30 – 22.30
Chiuso Lunedì

Biglietti

Intero Euro 7,00
Gruppi e convenzioni Euro 6,00/FNAC
Ridotto Euro 5,00 (studenti fino a 26 anni, militari, over 65 anni)
Bambini Euro 3,50 (da 6 a 14 anni)

Prenotazione Gruppi

Ufficio Gruppi Palazzo Bricherasio
Tel 011.5711807

Sezione didattica

Fondazione Italiana per la Fotografia
Maria Riccobene
Info e prenotazioni Tel. 011.19719440 – 41 (9.00 – 13.00)
E Mail didatticafif@libero.it
Percorsi didattici e visite guidate per scuole su prenotazione
Da lun. a ven. 9.00 / 13.00 – 14.00 /15.15

Segreteria e Ufficio Stampa - Fondazione Italiana per la Fotografia

Via La Salle 17 - Torino
Daniela Trunfio Tel. 011.19719440 – 41
E Mail fond.foto.stampa@libero.it

www.fif.arte2000.net

@arte2000
net



LA FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA

XI BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA IL FOTOGIORNALISMO IN ITALIA 1945 – 2005

APPUNTAMENTI

6 SETTEMBRE 2005 ORE 18.00

Presso Atrium padiglione Città – Torino, il curatore della mostra Uliano Lucas presenta l' XI BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA :

"Un viaggio affascinante nella storia del nostro paese attraverso le immagini dei grandi fotoreporter italiani, di importanti scoperte, archivi e agenzie".

8 SETTEMBRE 2005 ORE 18.00

Speciale visita guidata con il curatore della mostra Uliano Lucas riservata a cinquanta partecipanti con precedenza agli abbonati *Carta – Musei*, presso Palazzo Bricherasio.

12 SETTEMBRE 2005 ORE 9.30/12- 14/18

Presso Palazzo Bricherasio Via Teofilo Rossi ang. Via Lagrange

Workshop riservato a docenti di scuole di ogni ordine e grado e a operatori culturali con la partecipazione del curatore Uliano Lucas che affronterà con un taglio analitico e critico i temi più interessanti del fotogiornalismo italiano dal 1945 al 2005.

L' evento è organizzato dalla Sezione Didattica della Fondazione.

15 SETTEMBRE 2005 ORE 18.00

Presso FNAC Via Roma 56 ,Torino

Il curatore Uliano Lucas incontra il pubblico della Biennale.

15-22 e 29 SETTEMBRE dalle ore 20.30 alle ore 22.00

Presso Palazzo Bricherasio Via Teofilo Rossi ang. Via Lagrange

Le passeggiate serali di Willy Beck

www.fif.arte2000.net

@arte2000
net